**Hiroko Huemer,** Traversflöte

Geboren in Tokushima, Japan, absolvierte Hiroko Huemer zuerst das Bachelor-Studium Querflöte am Tokyo College of Music, ehe sie ihre Ausbildung an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien fortsetzte und das Master-Studium mit Auszeichnung abschloss. An der Anton Bruckner Privatuniversität Linz absolvierte sie bei Claire Genewein das Master-Studium Traversflöte – erneut mit Auszeichnung. Von 2012 bis 2014 folgte ein Postgraduate für Traversflöte und historische Aufführungspraxis am Königlichen Konservatorium in Brüssel bei Barthold Kuijken. Sie ist Mitgründerin des Ensembles L’Entretien des Muses und darüber hinaus international mit verschiedenen Barockorchestern und Barockensembles aktiv und unterrichtet mit Leidenschaft Traversflöte bzw. Kammermusik. Die Ergebnisse ihrer Recherchen teilt Hiroko Huemer gerne mit Interessierten. So hält sie Gast-Vorträge zum Thema Alte Musik – z.B. an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main sowie an der Anton Bruckner Privatuniversität Linz und publiziert im Fachmagazin für Holzbläser, TIBIA.

**Hiroko Huemer,** traverso

Born in Tokushima, Japan, Hiroko Huemer first received a degree for flute at the Tokyo College of Music before graduating with Distinction from a Masters’s course at the University of Music and Performing Arts in Vienna. In 2012 she completes another degree with Distinction – this time a Master’s in traverso at the Anton Bruckner Private University in Linz under Claire Genewein. Hiroko Huemer continued her path into Early Music with the completion of a two-year post-graduate course for traverso and historical performance practice at the Royal Conservatory in Brussels under Barthold Kuijken. She is co-founder of the ensemble L’Entretien des Muses and performs for various Early Music orchestras and ensembles internationally. Besides Hiroko Huemer has a strong passion for teaching traverso as well as chamber music and she takes great satisfaction in sharing the results of her research by holding guest lectures at the Anton Bruckner Private University and at the Frankfurt University of Music and Performing Arts and by contributing to TIBIA, a journal for woodwind instruments.

フエマー博子　（フラウト・トラヴェルソ）

徳島県出身。東京音楽大学、ウィーン国立音楽大学でモダン・フルートを専攻。アントン・ブルックナー私立音楽大学、ブリュッセル王立音楽院でフラウト・トラヴェルソを学ぶ。在学中よりヨーロッパの様々なバロックオーケストラ、バロックアンサンブルで演奏活動を行い、２０１４年アンサンブル「ロントルチアン・デ・ミューズ」を結成。トン・コープマン、シギスバルト・クイケン、ミヒ・ガイグ、ハインツ・フェルレッシュ、マルティン・ハーゼルベックなどの指揮者の元でオーケストラの経験を積み、楽友協会黄金のホール、ウィーン・コンチェルトハウス大ホールなどの著名ホールにて演奏を行う。後進の指導や古楽研究にも積極的に行っており、フランクフルト音楽大学、アントン・ブルックナー音楽大学で講義を行う他、ドイツ木管楽器専門誌ティビアにて執筆。

これまでにモダン・フルートを細川順三氏に師事し、フラウト・トラヴェルソをバルトルド・クイケン、クレア・ゲーネワインの各氏に師事。フライブルグ・バロックオーケストラ・アカデミーに参加し、カール・カイザーに指導を受ける。